



Un scénario de Jean-Claude Bossel et Bernard Novet

Librement inspiré de l'oeuvre de Richard Wagner

Synopsis

Fils et petit-fils de chefs d'orchestre de grand renom, Richard Gurtner rencontre deux femmes mystérieuses : Stéphanie, ancien top-model devenue écrivain, et Virginie, une jeune dessinatrice dotée de facultés médiumniques stupéfiantes.

Rapidement, leur vie bascule. Richard soupçonne en effet Aline Sauthier, sa propre tante, d'être directement impliquée dans la mort récente - par overdose - d'une jeune violoncelliste roumaine proche de Virginie.

Cette fois, Richard ne fuira pas son passé. Aidé de ses deux amies, il entreprend de percer le douloureux secret qui ravage sa famille et détruit la vie de son père. Il lui faudra pour cela défier la toute puissance d'Aline et de son mari, un important avocat d'affaires genevois, directeur de la prestigieuse "Fondation Franz Gurtner"...

C'est sous les feux médiatiques de notre époque implacable que se jouera l'épilogue de leur tragédie.

La vérité est l'ultime combat...

Scénario présenté en automne 2008

... dans le cadre de "Parsifal", un projet pluridisciplinaire comprenant musique, peinture, photographie, cinéma et productions multimédia, autour des oeuvres de "Franz Gurtner" et "Jeanne Beaudrier".